

## Производња мултимедијалног садржаја

Школска година; **2016/2017**

Предметни наставник; **Јелена Пауновић**

Теме за матурски испит:

### 1. **ЗД Модел у апликацији Мауа**

**Теоријски део:** Поступак израде модела

**Практични део:** Модел аутомобила. Рендер модела у високој резолуцији

### 1. **Авантуристички филмови**

**Теоријски део:** Карактеристичне теме којима се ови филмови баве, Најпознатији авантуристички филмови. Карактеристике и анализа одабраних филмова и њихове поруке. Утицај и значај авантуристичких филмова.

**Практичан део** – мултимедијална презентација и трејлери изабраних филмова и *mashup* на одређену тему.

### 2. **Гангстерски филмови**

**Теоријски део:** Најпознатији филмови овој жанра. Њихова повезаност са стварним догађајима. Карактеристике и анализа одабраних филмова и њихове поруке. Борба добра и зла. Утицај и значај филмова који се баве криминалом.

**Практичан део** – мултимедијална презентација и трејлери изабраних филмова као и *mashup* на одређену тему.

### 3. **Редитељ и глумац: Орсон велс (Orson Welles)**

**Теоријски део:** Биографија, филмографија, награде. Анализа филмова. Утицај и значај Орсона Велса.

**Практични део:** мултимедијална презентација филмова по избору, и израда трејлера уз музику из филма или неку другу музику и "*mashup*" на неку тему.

### 4. **Редитељ: Гај Ричи (Guy Ritchie)**

**Теоријски део:** Биографија, филмографија, награде. Анализа филмова.

**Практични део:** мултимедијална презентација филмова по избору, и израда трејлера уз музику из филма или неку другу музику као и "*mashup*" на одређену тему.

### 5. **Дистопијски филмови до 2000. године**

**Теоријски део** – Анализа времена у коме су настали први дистопијски филмови, Теме којима се ови филмови баве и њихов утицај и поруке, Карактеристике и анализа одабраних филмова: *Metropolis* (1927), *Nineteen Eighty-Four* (1956), *The Trial* (1962), *The 10th Victim* (1965), *Fahrenheit 451* (1966), *No Blade of Grass* (1970), *A Clockwork Orange* (1971), *THX 1138* (1971), *Soylent Green* (1973), *Logan`s Run* (1976), *Mad Max* (1979), *Brave New World* (1980), *Blade Runner* (1982), *Brazil* (1985), *Back to the Future* (1989), *Freejack* (1992), *12 Monkeys* (1995), *City of Lost Children* (1995), *Gattaca* (1997), *The Postman* (1997), *The Matrix* (1999)

**Практичан део** – мултимедијална презентација и трејлери изабраних филмова као и *mashup* на одређену тему.

#### 6. **Савремени дистопијски филмови**

**Теоријски део** – Анализа времена у коме су настали ови филмови. Теме којима се ови филмови баве ни њихове поруке и утицај. Карактеристике и анализа одабраних филмова: *City of God* (2002), *Minority Report* (2002), *Code 46* (2003), *Paranoia 1.0* (2004), *The Island* (2005), *Children of Man* (2006), *V for Vendetta* (2006), *District 13: Ultimatum* (2009), *Cargo* (2009), *Gamer* (2009), *Moon* (2009), *Planet of the Apes* (2011), *The Hunger Games* (2012), *Snowpiercer* (2013), *The 100* (2014),

**Практичан део** – мултимедијална презентација и трејлери изабраних филмова и *mashup* на одређену тему